



buzón

ABIERTO



JORNADA ELECTORAL SINDICAL

Editorial	3	¿De verdad tan satisfechos los mexicanos?.
Con destino a...	4	Vivir la Guelagueta.
Sello Humano	6	Alan Calvo: Guía digital.
Joyas Filatélicas	8	Carmen de Burgos pionera de la igualdad.
Casa de la Cultura Postal	10	Piratas invadieron la Casa de la Cultura Postal.
Rumbo Postal	12	Jornada Electoral Sindical.
Familia Postal	15	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de protesta Culiacán, Sinaloa. • Día del Padre en el Sindicato Nacional.
Valor de Palabra	22	<ul style="list-style-type: none"> • El arribo de Pelícanos Blancos a la Ciudad de México. • México, riqueza herbolaria a nivel mundial. • El Pato Donald 90 años. • La CDMX entre las preferidas en el mundo para rodar películas. • Orquídeas resguardo y futuro.
Sabías que...?	32	La jornada de trabajo (I de II partes).

¿DE VERDAD TAN SATISFECHOS LOS MEXICANOS?

Recientemente el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) dio a conocer los Indicadores de Bienestar, donde se señala que la población mexicana adulta registró un balance anímico alto, al igual que una alta satisfacción con la vida, durante el inicio de este año 2024. Según los resultados de la institución, las personas están más satisfechas en sus ámbitos personales o privados y no tanto en los ámbitos públicos.

En números, el INEGI resalta que el balance anímico en México se ubicó en 6.6 puntos, en una escala de -10 hasta 10 puntos, cifra que es la más alta desde que se mide este aspecto, que es desde julio de 2013. Añade el Instituto que entre hombres y mujeres se observa una brecha notoria, pues ellos registraron 6.6 puntos y ellas 6.4 puntos. Sin embargo, es en el segmento de satisfacción con la vida donde los resultados del estudio son sorprendentes, pues se ubica en 8.4 puntos en una escala de 0 a 10 durante enero de este 2024, que son más altos que los registrados en enero de 2022 y 2023.

Es en este contexto, que surge de manera inevitable la pregunta de por qué esta satisfacción de los mexicanos. La realidad reportada a diario por los medios masivos de comunicación, impresos y electrónicos, así como en las plataformas digitales informativas y las redes sociales coinciden en la cotidianeidad de la violencia desatada en todo el territorio nacional. No hay rincón de la patria donde no ocurra un hecho violento, o alguna acción del crimen organizado. Esta lamentable realidad también tiene datos duros:

"Los carteles de la droga controlan casi la mitad del territorio mexicano, una cifra que incluso podría ser superior", dio a conocer el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales a través de la revista Foreign Policy. Añade la información que "7 de las 10 ciudades con mayor número de homicidios a nivel mundial per cápita se encuentran ahora en México". Asimismo, ese Centro da a conocer que se ha reportado un aumento sensible de la extorsión y de las actividades del crimen organizado en el país.

Esto, por el lado de la violencia y la inseguridad. Por el lado de la situación económica, los datos duros muestran que las tasas de pobreza en México no han disminuido lo suficiente como para echar campanas al vuelo; pese a los aumentos salariales de los últimos años, la inflación y el aumento de los precios de los principales productos de subsistencia hace inalcanzable para millones de familias tener condiciones de vida digna y acceso a servicios de salud, vivienda, educación y recreación.

Todo eso hace difícil creer a pie juntillas que los mexicanos seamos tan felices como lo manifiestan estos Indicadores de Bienestar que dio a conocer el INEGI. Sin embargo, guardamos la esperanza de que algún día no muy lejano esta condición sea una realidad palpable e inobjetable, es decir que los mexicanos en su mayoría seamos tan felices que nos convirtamos en la envidia del resto de las naciones. Ojalá que la realidad de la letra de la canción de Chava Flores no nos aplaste: ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

sntsepomex

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 - 5546 - 43 - 22 ó 55 - 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
Diseño

Eduardo I. Servin R.
S. Navarro
Ulises C. Álvarez H.
Revista Interactiva
Ulises C. Álvarez H.

Todas las imágenes, marcas, vídeos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto / Año N°16

Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



El estado de Oaxaca es un crisol de atractivos turísticos que ha puesto muy en alto el nombre de México como destino turístico internacional, pues lo mismo destaca su gastronomía que su riqueza arqueológica, sus playas, su arquitectura, pero sobre todo sus costumbres arraigadas que muestran la riqueza cultural del estado, cuna además de grandes personalidades en la política nacional como Benito Juárez, y qué decir del mundo de la música, como Álvaro Carrillo. Es de una costumbre oaxaqueña muy arraigada de la que hablaremos en esta ocasión. Costumbre que es ya un referente cultural de nuestro país y que en este 2024 cumple su 92 aniversario. Nos referimos a la Guelaguetza, la gran fiesta de Oaxaca que se lleva a cabo desde la segunda semana de julio a los primeros días de agosto de cada año.

Considerada como la fiesta máxima oaxaqueña, la Guelaguetza reúne música y danza tradicionales de las ocho regiones que integran el estado. Lo visitantes nacionales e internacionales que acuden a contemplar el misticismo

que irradia esta tradición, se dan cita en el Auditorio Guelaguetza, en el Cerro del Fortín, que retumba con la melodía que abre el festival y que prácticamente es el segundo himno oaxaqueño: "Dios nunca muere".

Por lo que respecta a sus orígenes, esta festividad fusiona los ritos precolombinos con las festividades en honor a nuestra Señora del Carmen. Es considerada como el encuentro racial más grande de Latinoamérica y se celebró por primera vez en 1932, para devolver la esperanza a la gente del estado, que había sufrido un sismo devastador; por ello, uno de los significados de la festividad es la acción de compartir, de cooperar y obsequiar. En su origen se detecta además manifestaciones de la época prehispánica cuando los antiguos pobladores de Oaxaca adoraban a deidades como Centéotl, diosa del maíz. El ritual duraba ocho días y consistía en ofrecerle a la diosa danzas, ritos y un banquete.

Como parte de la fiesta de la Guelaguetza, las calendas ocupan un lugar destacado por su colorido y alegría. Son recorridos por las principales calles del centro de

Oaxaca de las comparsas que pertenecen a las delegaciones de las ocho regiones. Desfilan gigantescas mojigangas, músicos y bailarines ataviados con coloridos trajes regionales. A su paso reparten jarritos con listones para que los espectadores se los cuelguen del cuello para que les sirvan mezcal. También reparten a los miles de asistentes al paso de las calendas panes de cazuela y yema.

Asimismo, otra festividad paralela a la Guelaguetza, muy recomendable para los visitantes, es la Feria del Mezcal, el destilado oaxaqueño que ha ganado prestigio internacional, pues llega ya a 72 naciones para ser degustado por hombres y mujeres que encuentran en este mezcal regional un sabor especial. Los turistas acuden a esta Feria para conocer las variedades de mezcal de las ocho regiones de la entidad y las familias que los producen.

Pero si lo suyo, no es la bebida, también durante los días que dura esta gran fiesta puede deleitarse con teatro, conversatorios, conciertos, presentaciones de libros y exposiciones. Y eso sí, no puede dejar de visitar el mercado de Oaxaca para deleitar el paladar con tlayudas, chocolate, moles amarillo, negro, rojo, tasajo, tamales, nieves y aguas de frutas.

¡Buen viaje a Oaxaca!

[Link a video](#)



Redacción: Vicente Flores.
Fuente Informativa: Wikipedia
y periódico El Universal.



ALAN CALVO

GUÍA DIGITAL

Su pasión por la tecnología digital le permite actualizarse día a día y estar a la vanguardia de la telefonía móvil inteligente, la cual se comenzó a vislumbrar hace más de una década. Actualmente, comparte sus conocimientos con todas aquellas personas que requieren de su experiencia para conocer mejor su teléfono celular, en particular los adultos mayores, quienes se han visto superados por los procesos técnicos de la comunicación inalámbrica.

Alan Calvo, joven dinámico, especialista en sistemas digitales y colaborador de la sección "Zona Tecnológica" en el programa "Aprender a Envejecer" del Canal Once de Televisión, conducido por **Patricia Kelly**, nos ofrece una entrevista exclusiva para los lectores de Buzón Abierto, comentando su experiencia como experto técnico en telefonía móvil digital y su aporte a las personas de la tercera edad.

Con el paso de los años, he aprendido lo importante que es transmitir este conocimiento a nuestros adultos mayores, que se quedaron rezagados con la tecnología digital, tanto que no tienen el apoyo de su núcleo familiar para aprender los conceptos mínimos. Sus hijos o nietos los evaden, no tienen ganas o no quieren explicarles a sus padres y abuelos cómo se maneja un celular.

Algo que descubrimos y nos ayudó durante la pandemia fue que la tecnología era una herramienta útil y de gran ayuda. Desde el momento en que no podíamos salir de casa, logramos hacer pagos en línea, compras, comunicarnos con la familia por videollamadas

y mensajes, incluso aquí mismo en la ciudad o en otro país. Realmente, le dimos la importancia que merecía la tecnología digital. Pero, sobre todo, la relación que se ha creado en torno a los adultos mayores, que puede ayudarles a mejorar su calidad de vida.

¿Hasta qué punto realmente las personas de la tercera edad, o la audiencia en general, necesitan ser instruidas en los elementos básicos de la telefonía digital móvil?

Los adultos mayores están abandonados en este rubro. Muchas personas piensan que un teléfono solo sirve para llamar y recibir mensajes, por lo que no utilizan todas las herramientas y se estancan, no le sacan provecho al teléfono inteligente. Mi misión ha sido explicarles a los adultos mayores, principalmente, pasos básicos muy sencillos sobre las diferentes herramientas y todo lo que pueden hacer para sacar el mayor provecho a la tecnología.

¿Qué te motivó a emprender esta experiencia tan útil para las personas ajenas a la tecnología de los móviles digitales?

Fijate que no fue planeado. Fue algo al azar que se dio. Entré a la empresa de telefonía Telcel a trabajar como conductor, estaba en el área de responsabilidad social. Ahí se consolidó un grupo de trabajo y se nos ofreció ir a zonas rurales a enseñarles a las personas una aplicación donde podían estudiar cursos en línea desde nivel inicial hasta nivel superior; también aprendieron oficios y temas de salud. En la empresa nos dijeron que nuestra misión era enseñarles la plataforma digital y capacitar a la población. Ahí es donde descubrí que me gustaba enseñar a la gente.

¿Cuál fue la respuesta al enseñar y ver que la gente aprendía?

Fue una gran satisfacción. A través de la enseñanza podía dejar huella en las personas, trascender dejando mi conocimiento a jóvenes y adultos que estaban ajenos a la telefonía digital. Fuimos desarrollando un método de tecnología para quienes no sabían leer ni escribir. Algunas personas no sabían ni hablar

español, y nos dimos a la tarea de instruirlos, y así fue como comencé a desmenuzar los pasos de la tecnología para poder enseñar a las personas.

¿Cuál ha sido tu experiencia en el programa "Aprender a Envejecer" donde el televidente, compuesto por mujeres y hombres que superan los 60 años, quisieran tener un hijo o un nieto que con la mayor paciencia les enseñe cómo mandar un correo electrónico, entablar un diálogo por WhatsApp, tomar fotografías y subir las a las redes?

Ha sido una experiencia muy gratificante, muy bonita. Gracias al Canal Once, he podido llegar a otros lugares y amplificar todo esto.

Siento mucho el cariño del público. La verdad, muchas personas me escriben en redes sociales y no me doy abasto para contestar a cientos de mensajes. A veces, por la carga de trabajo, las conferencias y preparar mi sección, me es imposible contestar. Sin embargo, mi compromiso es brindarles herramientas funcionales.

En tu opinión personal, ¿crees que te has convertido en el hijo o en el nieto consentido de miles de mamás, papás, abuelitas y abuelitos?

Sí, me han dicho eso, que soy como su nieto o su hijo. Siento bonito cuando me lo dicen algunas mamás o abuelitos. Yo creo que sí, de alguna manera el público me ha adoptado como el hijo o el nieto que se da el tiempo de darles la atención y la explicación que necesitan.

¿Qué mensaje les envías a los hijos y los nietos de las personas de la tercera edad para que les ayuden y orienten sobre cómo utilizar un móvil digital?

Yo les diría que nadie es eterno, y que debemos tomarnos el tiempo con nuestros padres y abuelos para explicarles un poquito más allá de lo que requieren. Pero no solo es explicarles y sacarlos de sus dudas, sino que estamos fortaleciendo el vínculo con ellos al darles compañía y amor, dedicándoles unos minutos o un día a la semana para sentarse con ellos



y explicarles la operatividad del celular. Esta relación se ve fortalecida y los papás y los abuelos la tendrán en su mente y corazón.

¿Qué sigue en tus proyectos inmediatos en el rubro de la tecnología telefónica digital móvil?

Me gustaría desarrollar un canal dirigido a los adultos mayores, darles clases, implementar un curso, un taller, estar más con ellos de la mano. Invitar a los adultos mayores a que le pierdan el miedo a la tecnología, que experimenten, que le piquen a las teclas sin miedo, que exploren su celular. Porque se van a dar cuenta de que es muy instructivo, prácticamente un teléfono inteligente te lleva de la mano siempre, te pregunta qué paso quieres hacer, te pide confirmar la acción. Entonces, ¿por qué tenerle miedo a la tecnología? Debemos estar a la vanguardia y poner al día a nuestros adultos mayores para que sean autónomos. Esto les da independencia y mejora su calidad de vida, y ese es mi compromiso con ellos.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Entrevista con Alan Calvo, especialista en sistemas digitales.

Carmen de Burgos

Pionera de la Igualdad



Mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad. El correo de España no ha dejado de resaltar la labor de la mujer que en el campo de la medicina, la ciencia, el arte, la política, la literatura y el periodismo, trasciende fronteras por su ideología, humanismo y en defensa de sus congéneres en el rubro de los derechos humanos.

En esta ocasión la oficina de correos española rinde homenaje a **Carmen de Burgos** periodista, escritora, traductora y activista, como en su momento distinguió a *Clara Campoamor*, *Dolors Aleu Riera*, *Luisa Roldán (La Roldana)*, *Isabel Zendal*, *María Blanchard*, *Concepción Arenal*, *Elidá Amigó*, *Maruja Mallo*, *María de Maeztu*, *Almudena Grandes*, *Federica Montseny*, *Elena Fortún*, *Justa Freire*, *Lucía Sánchez Saornil* y *Ana Carmona*, con una estampilla conmemorativa.

Carmen de Burgos fue una de las primeras defensoras del papel social y cultural de la mujer y abanderó el derecho a disfrutar de libertad y del goce de existir.

La periodista y escritora creyó firmemente

en la necesidad de educar y formar a la mujer con el último fin de alcanzar la emancipación económica.

Burgos, es considerada una feminista, aunque ella odiaba ese término y, sin duda, fue despreciada por un importante sector de los críticos y escritores contemporáneos.

Su labor didáctica, su ironía y la inagotable energía que desplegó en aquello que creía justo son quizás los tres elementos más atractivos de una mujer que murió con la convicción de que sus ideales habían encontrado eco en una República que prometía todo aquello por lo que ella había luchado.

Carmen de Burgos nació en *Almería* en 1867 y murió en *Madrid* en 1932. Trabajó en el **Diario Universal**, **El Globo**, **La Correspondencia de España**, **El Heraldo de Madrid** y **ABC**, diario del que fue la primera redactora. Cubrió diferentes episodios de la Guerra de *Melilla* en 1909.

Asimismo, fue una de las primeras

Impresión: Offset en soporte estucado, engomado y fosforescente
Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm
Efectos del pliego: Pliego de 25
Formato: Vertical
Valor postal de cada sello: 1 € (se vende en pack de 5)
Fecha Publicación: 30 de mayo de 2024
Tirada: 115.000

mujeres corresponsales de guerra de la historia de España. Conocida como "*Colombine*", también firmó con seudónimos como "*Perico el de los Palotes*", "*Gabriel Luna*", "*Raquel*", "*Honorine*" y "*Marianela*".

Además de su obra periodística, destacan sus conferencias en el ámbito del movimiento feminista, entre ellas, *La misión social de la mujer (1911)* y *La mujer en España*. Una de sus novelas más importantes es *Puñal de claveles*, escrita al final de su vida y basada en el suceso conocido como el «*crimen de Nijar*», una de las inspiraciones con que contó *Federico García Lorca* para sus *Bodas de sangre*.

El sello de Carmen de Burgos es el decimotavo que se emite dentro de la colección **#8M Todo El Año**, dedicada a mujeres emblemáticas en la lucha por la igualdad.



Todas las estampillas conmemorativas a las mujeres emblemáticas de esta serie han sido diseñadas por la artista **Isa Muguruza**, ilustradora española capaz de crear un universo único que empodera, mediante el arte, la figura de la mujer.

Redacción: Ricardo Flores.
 Fuente Informativa: www.correos.es

PIRATAS INVADIERON LA CASA DE LA CULTURA POSTAL



La Orquesta Juvenil Guitarras de la Ciudad de México presentó en Casa de la Cultura Postal su espectáculo "Piratas del Caribe, Aventuras en el Perla Negra", basada en la obra de Ted Elliott y Terry Rossio, que fue el argumento de la película icónica Piratas del Caribe. Con su bella música, esta orquesta compuesta por jóvenes guitarristas y percusionistas mexicanos llevó a los asistentes a través del fascinante mundo de los saqueadores de tesoros para descubrir los secretos más oscuros de Jack Sparrow, el capitán más peculiar y carismático de todos los tiempos, que condujo a su majestuoso barco Perla Negra por los mares más peligrosos en busca de aventuras, tesoros y ron.

Durante el espectáculo, el público se mantuvo a la expectativa, viendo en la pantalla las escenas de la película y disfrutando de la música de fondo

de la Orquesta Juvenil Guitarras de la Ciudad de México, que narraba, a través de sus acordes las imágenes donde el capitán Jack Sparrow se enfrentaba a su más temido enemigo, el capitán del Holandés errante, Davy Jones, un villano con tentáculos en lugar de pelo y un corazón encerrado en un cofre, personaje dispuesto a todo, con tal de vengarse de Sparrow.

No cabe duda que esta ha sido una de las mejores presentaciones musicales que se han visto en la Casa de Cultura Postal. El público, a través de sus aplausos, así lo confirmo. Cabe mencionar que la orquesta se formó en el año 2017, con el apoyo del Instituto Nacional de la Juventud (Injuve), con el propósito de contribuir a la formación musical de la capital del país, promoviendo el cultivo de la música, mediante la práctica orquestal



de jóvenes guitarristas.

Pese a que no tiene realmente muchos años de haberse constituido, la Orquesta Juvenil Guitarras de la Ciudad de México ya cuenta con un buen listado de lugares importantes donde se han presentado, entre otros, en el Zócalo capitalino, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Casa de la Bola, el Museo Mural Diego Rivera, el Museo del Palacio de las Bellas Artes y en el Castillo de Chapultepec. Esta es la segunda ocasión que actúan en Casa de Cultura Postal.

Este conjunto orquestal está integrado por los directores *Jhonatan Salas* y *Carlos Antonio García*. La sección 1 la componen *Nancy Moreno Rojas*, *Juan Luis Escobar Hernández*, *Alexis Huerta Jurado*, *Diana Olvera Rojas* y *Luis Ángel Poblett Vázquez*. La segunda sección

la integran *Carolina Zamora*, *Edith Olvera Rojas*, *Enrique Vargas Martínez*, *Gerardo Martínez González*, *Josué Heriberto Lara Esqueda*, *José Alfredo Vargas Sandoval*. La sección 3 está formada por *Isaí Leonardo Sánchez Reyes*, *Manuel Torres Villegas*, *César Rodea Dávila*, *Alicia Gallardo Gómez*. La sección 4 está compuesta por *César Cortés Mena*, *Ingrid Gutiérrez Ortega*, *David Lagunes Campos*, *Fabián González de la Luz*, *Minerva Guerrero Díaz* y *Óscar Sánchez Laguna*. Asimismo, a cargo del bajo, *Jazmín Ortiz Reséndiz* y *Martín Alejandro Rojas Pérez*. En las percusiones, *Viridiana de la Paz González Calderón*, *Emiliano Zamora Allier* y *Edison Estrella Cobo*.

Redacción: Vicente Ramos

JORNADA ELECTORAL SINDICAL

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", en cumplimiento a los documentos básicos que rigen legalmente la vida interna de nuestra Organización Sindical Nacional, como lo es nuestro Estatuto.

Llevó a cabo la primera jornada electoral. El **Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González** en coordinación con la **Secretaría de Organización y Estadística** y la **Comisión Nacional de Vigilancia, Honor y Justicia**, emitieron las convocatorias correspondientes para la renovación del Comité Ejecutivo de las Secciones Estatales y Regionales: **Sinaloa, Nuevo Laredo, Tamps., Campeche, Torreón, Coah. Zona Conurbada Poniente y Jalapa, Ver.**, como lo marca el **Capítulo X**, del Estatuto.

Dando así, cumplimiento a lo señalado en el **Artículo 116.- "Para garantizar la libertad de voz y voto en su significación de preservar la vida democrática del Sindicato, las elecciones de representantes se sujetarán irrestrictamente en todo centro de trabajo del Organismo Descentralizado Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a lo estipulado en este capítulo"**.

Dichos procesos se llevaron en cada entidad de forma ordenada, imparcial y transparente, mediante el voto directo, libre y secreto, dando con ello certeza y confianza a los trabajadores de base participantes en los mismos. 🗳️



Zona Conurbada Poniente



Campeche, Camp.



Culiacán, Sin.





Xalapa, Ver.



Nuevo Laredo, Tamps.



Torreón Coah.



TOMA DE PROTESTA

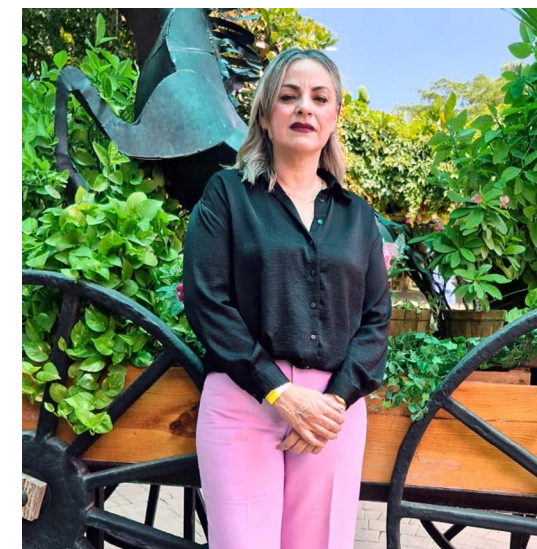
CULIACÁN, SINALOA

Como resultado de la Jornada Electoral realizada por esta Organización Sindical en Culiacán, Sinaloa, para la renovación del Comité Ejecutivo en esa entidad, la compañera *Martha Karina Bátiz Rangel*, obtuvo el número de votos requeridos para poder ocupar el cargo de Secretaria General Estatal Sección Sindical Sinaloa.

cumplir con lo plasmado en los documentos básicos que rigen la vida interna de nuestra Organización Sindical y cumplir cabalmente con su nueva encomienda.

Redacción: M.Williams.

Por lo que, para dar formalidad a la toma de posesión de su nuevo encargo, nuestro **Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González**, acudió al estado para realizar el protocolo de la Toma de Protesta, dio la bienvenida al nuevo comité ejecutivo electo y enfatizó que desarrollen su nueva encomienda de manera correcta, honesta y con transparencia, y nunca olviden que deben velar por los intereses de los trabajadores y la Institución.



Martha Karina Bátiz Rangel, Secretaria General Estatal Sección Sindical Sinaloa

Martha Karina Bátiz, juró solemnemente



Toma de protesta del nuevo Comité Ejecutivo Estatal Sinaloa

Día del PADRE

EN EL SINDICATO NACIONAL



El día del padre es un día especial al cual muchas veces pareciera que no se le da la importancia que tiene, el ser padre. Pero no es así, esta es una ocasión especial en la que celebramos y honramos el amor paternal que recibimos a lo largo de nuestras vidas. Es un día para reflexionar sobre la importancia de la figura paterna y el papel fundamental que desempeña en nuestra crianza y desarrollo como individuos.

¿Y porque, no celebrarlo como una gran familia?

Por lo que, por primera vez, se llevó a cabo la realización de un festejo en honor al Día del Padre para los trabajadores postales, como un reconocimiento a su labor por parte del Sindicato Nacional en esta Ciudad Capital, permitiendo con esto una cercanía y sana convivencia fuera del área de trabajo.

Las instalaciones de la sede sindical nacional, fueron el marco para celebrar a nuestros compañeros trabajadores, por esta fecha tan significativa como es el "Día del Padre".







Lic. María Enriqueta Méndez Gómez



L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González



OFICINA TERAN CHIAPAS



CEDIS TUXTLA, COM MEXPOST Y GERENCIA CHIAPAS



ADMINISTRACIÓN UNO, PALACIO FEDERAL

El Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, brindó el apoyo y la logística necesaria a la Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria General de la Sección Sindical CDMX, para la realización de este festejo.

La Secretaria General de la CDMX, Lic. María Enriqueta Méndez, dio la bienvenida a los presentes y los felicitó por tan importante día en sus vidas y por su arduo desempeño en el Servicio Postal.

Así también, el Dirigente Sindical Nacional, L.C.P. Manuel Acevedo, reconoció su esfuerzo para la realización de sus tareas diarias en sus centros de trabajo. Expuso: Ese esfuerzo hace posible que nuestro querido Servicio Postal siga vigente, y todo, es gracias a ustedes: Carteros, choferes, auxiliares administrativos, operativos y todos los demás cargos en los que se desempeñan. Por lo que merecen que hoy, celebremos este día tan especial. Finalizó.

Se brindó a los asistentes una comida, donde pudieron degustar de unas deliciosas carnitas. Misma que amenizó un grupo musical.

Nuestros compañeros, disfrutaron mucho de este evento, comieron, bailaron, rieron, a todos se les podía ver contentos de estar en esta celebración realizada para ellos.

Por otra parte, el Secretario General Estatal Sección Chiapas, Ignacio Rodas Vera, festejo a los padres de su entidad.

Redacción: M.Williams.



EL ARRIBO DE PELÍCANOS BLANCOS A LA CIUDAD DE MÉXICO

Nuestra responsabilidad con el cuidado del hábitat natural en el país es muy grande, aunque por desgracia con nuestras acciones perjudiciales atentamos contra la mega diversidad que la naturaleza nos proveyó. Debido a la riqueza que tenemos, varias especies migratorias de los Estados Unidos han hecho de México una alternativa importante para su subsistencia. El caso más conocido, es el de la Mariposa Monarca que llega a tierras del estado de Michoacán para protegerse del frío de los Estados Unidos. Sin embargo, hay otra especie de ave que cada año nos visita en busca de cuerpos de agua que les proporcionen alimento y refugio ante las bajas temperaturas del vecino país del norte.

Nos referimos al pelícano blanco americano que en grandes parvadas viajan cada año 4 mil kilómetros desde el Sur de los Estados Unidos y Canadá con destino a la Ciudad de México, en especial al Bosque de

San Juan de Aragón, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, donde el clima y la abundancia en cantidad de peces son condiciones propicias para pasar una buena temporada.

A esta zona de la Ciudad de México la visitan estos hermosos pelícanos anualmente en un promedio de 200 ejemplares, aunque ha habido ocasiones en que la cifra ha llegado a 400. Su recorrido para llegar desde Estados Unidos a México lo cubren con jornadas de 500 kilómetros diarios y lo completan en aproximadamente 8 días y arriban a la ciudad con mucha hambre.

Cada pelícano puede llegar a alimentarse con cinco kilos de peces al día, pues se trata de aves de grandes dimensiones, ya que miden entre 1.20 y 1.40 metros de altura y, con las alas extendidas, hasta 1.80 metros, afirma Carmen Chávez Carpio, directora de Gestión del Bosque.

Sin embargo, estas impresionantes aves regresan a San Juan de Aragón por la calidad del agua de sus humedales, además de la riqueza que encuentran para alimentarse, constituida por 42 especies acuáticas, suficientes para la ingesta necesaria para los pelícanos.



Carmen Chávez Carpio

Por esta razón, es necesario mantener en condiciones idóneas espacios naturales como el de San Juan de Aragón para seguir recibiendo a especies migrantes tan hermosas como el pelícano blanco, el águila, garzas, entre otras. El papel responsable de los visitantes a este bosque del norte de la Ciudad de México es fundamental para la conservación del hábitat. No arrojar basura ni desechos al agua de los humedales y el lago, no alimentar a las especies que ahí habitan y no dejar basura, son algunas recomendaciones que hacen los encargados del bosque para mantenerlo libre de contaminantes que afecten a las especies migrantes, en este caso el pelícano blanco.

Cabe mencionar que existen proyectos para que otros espacios en la Ciudad de México se habiliten para recibir

especies migratorias. Algunos de ellos son Chapultepec, el ex lago de Texcoco y los lagos Los reyes y Tláhuac de la alcaldía del mismo nombre. Ojalá que cuenten con el apoyo de las autoridades federales y locales pues vale mucho la pena para que México siga conservando su sitio destacado a nivel mundial como país mega diverso, privilegio que no todas las naciones lo tienen. 🌿

Redacción: Vicente Flores.
Fuente Informativa: El Universal.



México, riqueza herbolaria a nivel mundial

En algún momento de nuestra vida nuestras abuelas o madres para calmarnos trastornos digestivos, afecciones de las vías urinarias, indigestión, náuseas, vómitos, pérdida del apetito y gases, nos dieron té de manzanilla o yerbabuena; al igual para calmar los cólicos abdominales, eliminar parásitos intestinales y lombrices, así como tratar los padecimientos de la menstruación, la ruda, es, o sigue siendo, la planta medicinal eficaz.

La ruda tiene un sinnúmero de propiedades curativas que también funciona para la inflamación de pies, nervios, frialdad, cálculos renales, ataques, alferecía, para el latido, presión arterial, otitis de animales, combatir ruidos y sorderas, aire en oídos y ojos, cura las perrillas, los ojos irritados y actúa como antiinflamatorio.

Según estudios científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) indica que el 90 por ciento de la población mexicana ha usado o usa alguna planta medicinal.

Así como el ejemplo de la ruda, nuestro país cuenta con una enorme riqueza de plantas de uso medicinal y con esa riqueza florística ocupa el segundo lugar mundial en el registro de plantas de uso medicinal, después de China.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce a la herbolaria como una herramienta eficaz, ya que se estima que un 80 por ciento de la población del orbe utiliza esta. Con un total de 35,000 especies vegetales que presentan potencial medicinal, las personas las utilizan para reemplazar o complementar sus tratamientos médicos. Esto se debe a que en la actualidad sí existe una gran documentación científica relacionada con la herbolaria y está más accesible.

Una muestra real la tenemos en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que cuenta con un Herbario Medicinal de más de 17 mil ejemplares de plantas medicinales de la mayoría de los estados de la República Mexicana y es una fuente de consulta para investigadores en salud y especialistas en la materia.

El Herbario Medicinal adscrito a la Coordinación de Investigación en Salud del IMSS funciona desde 1978, hace 46 años. Además de colaborar con servicios de Urgencias del Instituto en la identificación de plantas involucradas en casos clínicos de intoxicación.

El herbario representa la primera fase de la investigación científica de plantas medicinales y contribuye a las áreas de Farmacología en Productos Naturales y Fotoquímica del IMSS.

"Es la puerta de entrada a la investigación científica de las plantas, porque el Herbario se vuelve una fuente de información para en un futuro desarrollar



Biol. Santiago Xolalpa Molina

nuevas alternativas de medicamentos herbolarios para la atención del derechohabiente", nos manifestó el biólogo Santiago Xolalpa Molina, responsable del área.

Entre la colección de las más de 17 mil muestras, están ejemplares conocidos por la población mexicana, como la Sábila y la Valeriana, hasta plantas medicinales como la Flor de Manita y el Yolo Xóchitl (magnolia mexicana).

El Biólogo Santiago Xolalpa también comentó que actualmente el Herbario Medicinal colabora con la Comisión Permanente de la Farmacopea de los Estados Unidos Mexicanos en la cuarta edición de un Herbolario, **"es la herramienta para el control de calidad de la materia prima de cualquier producto que se quiera hacer con plantas medicinales"**.

El Herbario Medicinal del IMSS es el

heredero natural del primer registro de plantas medicinales en México, que data de 1552. Los misioneros europeos habían comenzado desde el principio a recopilar información y describir las plantas curativas utilizadas en las Américas.

Incluso a pesar de los más de cinco siglos de conocimiento de la herbolaria, la mayoría de los medicamentos actuales se fabrican mediante síntesis química. Pero el mundo del conocimiento médico de los terapeutas tradicionales, curanderos, herbolarios y parteras se basa en una serie de plantas medicinales que aún brindan tratamientos naturales que también son efectivos.

El Herbario Medicinal del IMSS se encuentra en el sótano del edificio de convenciones del Centro Médico Nacional, en la colonia Doctores. Las exposiciones están actualizadas y son muy completas. Dedicada al estudio científico de las plantas indígenas del territorio mexicano, es una colección asombrosa.

Este sitio es de particular interés para los científicos, botánicos y farmacéuticos, no obstante, el público en general también es bienvenido. El Herbario es a veces la primera parada para aquellos interesados en el campo de la medicina herbolaria.

El Herbario Medicinal del IMSS puede ser visitado por el público en general de lunes a viernes, en un horario de 10:00 a 14:00 horas, con visitas guiadas programadas. Para reservar, los interesados pueden escribir al correo herbarioimss@yahoo.com.mx o comunicarse al teléfono 5556276900, extensión 22924. 📞

Redacción: Ricardo Flores
Fuente Informativa: Unidad de Comunicación Social del IMSS

EL PATO DONALD

90 AÑOS

Los años no han dulcificado su carácter áspero. A sus 90 años, Donald sigue gritando, enojándose y alterándose con propios y extraños. Sus semejantes ya ni caso le hacen, o lo evitan para no enfrentar su explosividad. Sin embargo, Donald es admirado tanto por sus ocurrencias e ingeniosidades como por sus torpezas y desaciertos. Ha fascinado a niños, jóvenes y adultos de los siglos XX y XXI, quienes lo identifican y le tienen cariño, pues en algún momento de sus vidas los divirtió y les arrancó enormes carcajadas con sus chuscas aventuras.

Su mal carácter no ha disminuido su popularidad en sus 90 años de existencia. Donald, el pato más famoso, sigue siendo uno de los personajes preferidos del público en todo el mundo, quienes se divierten y ríen con sus andanzas en cine, televisión y cómics. Desde su primera aparición en la pantalla cinematográfica el 9 de junio de 1934, como un pato antropomórfico con traje de marinero en el filme "The Wise Little Hen" (*La gallinita sabia*), Donald ha dejado una huella imborrable.

En la festividad por su 90 cumpleaños, vimos a sus sobrinos trillizos *Hugo*, *Paco* y *Luis*, quienes llegaron con su mamá *Della*,

hermana de Donald. También asistió su eterna novia, la bellísima *Daisy*, coqueta y elegantemente vestida. No faltó su tío multimillonario *Rico McPato*, que a pesar de sus arcas llenas de dólares, no le llevó ni un regalo, pues es conocido por su tacañería. La *Abuela Pato* trajo una rica tarta, dulces, caramelos y pastelillos. También se presentaron su primo *Gus Goose* y su sobrino nieto *Gus Glouton*, así como sus padres, *Hortense* y *Quackmore Pato*.

En esta celebración especial, no podían faltar sus creadores, **Walt Disney** y el animador **Dick Lundy**, quienes le dieron vida a este icónico personaje.

La fiesta de **Donald Fauntleroy Duck**, su nombre completo, se celebró en su residencia en Duckburg, Calisota, Estados Unidos. No faltaron sus grandes amigos de aventuras, quienes con sendos regalos se hicieron presentes, sin importarles las iras y rabietas del homenajeado. Entre los asistentes estaban *Pluto*, *Goofy*, *Ludwing von Pato*, *Horace Horsecollar*, *Clarabelle*, *Chip* y *Dale*, el pájaro *Aracuan*, *Mickey Mouse* y *Minnie Mouse*. También estuvieron presentes sus inseparables compañeros de aventuras filmicas, el brasileño *José "Ze" Carioca* y el mexicano *Panchito Pistolas*, con quienes filmó la exitosa película "**Los Tres Caballeros**" en 1944, filme que recibió dos nominaciones de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood por Mejor Música Original y Mejor Sonido en 1945.

Después de que la concurrencia le cantó "*Happy Birthday to You*", Donald apagó de un solo soplo sus 90 velitas. Una vez repartido el pastel entre sus íntimos y familiares, se comenzó a recordar su extraordinaria trayectoria en cine y televisión, su participación en los cómics y en un sinfín de cortometrajes, además de sus intervenciones especiales. Su figura emblemática aparece en miles de juguetes, artículos de aseo infantil, videojuegos, pijamas, zapatos, relojes, cortinas y toallas. También se destacaron sus numerosos reconocimientos por su carrera profesional.

Por ejemplo, pocos saben que el Pato Donald es uno de los pocos personajes de dibujos animados que ha servido en el ejército de Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial, apareció en los cortometrajes "**Donald se alista en el ejército**" (1941) y en "**Der Fuehrer's Face**", que ganó el Óscar en 1943. Otro personaje de los cómics que destacó en el conflicto bélico fue el conejo *Bugs Bunny*, quien llegó a ser mascota de varios escuadrones de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Esta mención arrancó vivas, aplausos y porras de los invitados.

En la reunión, los amigos de Donald recordaron que lo acompañaron cuando develó su estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood el 9 de agosto de 2004. También se mencionó que en 1940 protagonizó la primera historieta de dibujos animados de "**Walt Disney's Comics**". En Finlandia, el Pato Donald (*Aku Ankka*) es el protagonista de la revista semanal más divertida y de mayor circulación en el país. Es una edición para todas las edades, y sus aventuras llenas de emoción garantizan el mejor entretenimiento para el público de entre 7 y 54 años. El cómic no ha dejado de publicarse desde 1951 y cuenta con 100 mil páginas en línea.

Otro acierto del Pato Donald es que los grandes exponentes de la cultura pop, **Lichtenstein** y **Warhol**, lo utilizaron para explorar la cultura pop y sus íconos.

Desde su nacimiento hace 90 años, el famoso personaje de Disney ha influido en cinco generaciones con más de 150 producciones. Su peculiar forma de hablar, además de su carácter enojón, lo ha convertido en el consentido de muchos países del mundo.

"*Como todas las familias grandes, tenemos un niño problema y ese es el Pato Donald*", decía Walt Disney, su creador. Al igual que Mickey Mouse, Donald fue su consentido, tanto que le trajo compañía, alegría y fortuna. ¿Y al público mundial? Aventuras divertidas y emocionantes.🎧

[Link a video](#)



LA CDMX LA CDMX

ENTRE LAS PREFERIDAS EN EL MUNDO PARA RODAR PELÍCULAS

Muchos lugares conocidos de la vida cotidiana de los habitantes de la Ciudad de México han sido set de películas nacionales e internacionales. Tal es el caso de la famosa producción de Hollywood Hombre en llamas, 007: Spectre, Elysium, El Vengador del Futuro, Frida.

A la fecha es el epicentro de inspiración para cineastas de todo el mundo: sus calles, plazas y paisajes ofrecen diversos escenarios en los que se han realizado innumerables películas, aclamadas a lo largo de la historia y a escala global.

Para la película "El Vengador del Futuro", con Arnold Schwarzenegger (2004), se filmaron

escenas en el Metro Chabacano. El "Hombre en llamas" se rodó en distintos lugares de la Ciudad de México, y ofreció una representación auténtica de la urbe. Algunas de las locaciones incluyen Coyoacán, Lomas de Chapultepec, el Centro Histórico y La Merced.

Esta gran metrópoli es una ciudad de película, es una de las sedes preferidas en el mundo para realizar producciones cinematográficas. Inclusive, de cada 10 películas que se filman en México 6 se realizan en CDMX. Desde los años 30, el entonces Distrito Federal ha sido escenario de grandes filmes. En 1936 se filmó "Allá en el Rancho Grande", en Azcapotzalco; en el 2013 "Nosotros los Nobles".


La película ganadora del Óscar, Roma de Alfonso Cuarón, se rodó en las calles de Tepeji, Tlaxcala e Insurgentes en la Colonia Roma Sur en 2018. Los Olvidados de Luis Buñuel, en Tlalpan en 1950.

Otros filmes muy conocidos como Frida se rodaron en Coyoacán, Spectre en 2015, en el Centro Histórico; los Tres García en Cuajimalpa en 1947; el Callejón de los Milagros en Álvaro Obregón, en 1995; Allá en el Rancho Grande, en 1936.

"Los Tres Huastecos" se filmó en Gustavo A Madero en 1948; la de "Cosas Imposibles" en Iztacalco del 2021; Romeo y Julieta en Miguel Hidalgo, de 1996. "Simitrio" en Milpa Alta en 1960. María Candelaria en Xochimilco en 1944; El Peñón de las Ánimas en Venustiano Carranza en 1943.

Para que las personas conozcan un poco más del tema, se editó la revista "A Cuadro", Guía de Filmaciones en la Ciudad de México. De acuerdo con la Secretaría de Turismo Local, Nathalie Desplas Puel el documento, además de ser un referente de la producción

cinematográfica de la CDMX, busca servir de acercamiento a los talentos más recientes del séptimo arte, así como de los escenarios donde se proyectan obras artísticas, fuera del ámbito comercial.

El Director de la Comisión de Filmaciones de Ciudad de México, Guillermo Saldaña Puente, señala que desde el 2019 y hasta mayo del 2024, en CDMX se han realizado 5,875 proyectos audiovisuales. En ese periodo ha gestionado 37,186 trámites que han generado un ingreso de 163.4 millones de pesos. 

Redacción: Regina Vargas.

Fuente Informativa: Secretaría de Turismo CDMX; Comisión de Filmaciones de Ciudad de México, CANACINE, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, y Revista a Cuadro.





Orquideas Resguardo y Futuro

En el mundo se estima que existen al menos 25 mil especies de orquídeas, provenientes de la familia *Orchidaceae* y de esas más de mil 200 se encuentran en México. Sin embargo, el 30% de esta flor ornamental de origen tropical, está en riesgo de desaparecer.

Debido a la deforestación, el tráfico de la especie y el mercadeo, los investigadores de la **Universidad Autónoma Chapingo (UACH)**, trabajan en el Banco Nacional de Germoplasma de las orquídeas para su resguardo y preservación.

Esta casa de estudios cuenta con una **Unidad de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre** a cargo del investigador **Francisco Suazo López** y promueve el cuidado del hábitat natural, de las poblaciones y los ejemplares de especies silvestres de orquídeas más importantes a nivel nacional.

Igualmente, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural informa que el orquideario se encuentra ubicado en las instalaciones de la Preparatoria Agrícola



de la UACH (*Universidad Autónoma de Chapingo*) en Texcoco, Estado de México, y cuenta con una superficie de 740 metros cuadrados, un equipo de riego automatizado, un tablero de control para la apertura y cierre de cortinas o ventilas, calentador y sopladores de doble capa de plástico.

Las medidas de protección se realizan a través de programas educativos y de investigación, talleres y laboratorios, con la intención de resguardar e incrementar el número de variedades de flores amenazadas, sujetas a protección especial y en peligro de extinción, cita la dependencia federal.

Los expertos emplean las técnicas de separación de plantas, un proceso realizado cuando ésta es adulta o finaliza su floración para aumentar las posibilidades de supervivencia, y cultivo de tejidos, un método usado para aislar una porción de la planta y otorgarle artificialmente las condiciones físicas y químicas apropiadas.



Los objetivos también van encaminados a mantener las variedades en óptimas condiciones para permitir la continuidad de sus ciclos biológicos, lograr su aprovechamiento sustentable y promover esquemas alternativos de producción compatibles con el cuidado del ambiente, abundó.

El invernadero tiene una malla sombra instalada con base en los requerimientos de luz de las plantas, las cuales se encuentran colocadas sobre estructuras de soporte para su crecimiento y floración. La unidad de manejo proporciona las condiciones necesarias para el crecimiento y desarrollo de las orquídeas en diferentes regiones y ambientes de la República.

No se debe olvidar que desde tiempos milenarios y a través de todas las culturas, las orquídeas han sido una de las plantas más admiradas y apreciadas por su belleza y propiedades curativas.🌿

LA JORNADA



DE TRABAJO (I de II partes)

Redacción: Vicente Ramos.

Uno de los aspectos fundamentales que contiene nuestro Contrato Colectivo de Trabajo es el que se refiere a la jornada de trabajo, que abarcan las Cláusulas de la 45 a la 56 y es un tema que debes conocer a detalle para el desempeño de tu actividad. Por su importancia y extensión, abarcaremos este aspecto de la jornada de trabajo en dos partes. Esta es la primera.

La Cláusula 45 determina que la jornada de trabajo es el tiempo durante el cual los trabajadores prestan sus servicios al Organismo, según lo determina la Ley, este Contrato y en su caso el Reglamento Interior de Trabajo. Dicha jornada se desarrollará de preferencia de lunes a viernes. Las jornadas serán diurnas, nocturnas y mixtas.

La jornada diurna es la comprendida entre las 06:00 y las 20:00 horas, la jornada nocturna entre las 20:00 y las 6:00 horas y la jornada mixta será aquella que comprenda periodos de la diurna y la nocturna, siempre que esta

sea menor de tres horas y media, pues en caso contrario se considerará como jornada nocturna.

La Cláusula 46, indica que los trabajadores deberán laborar de acuerdo con los horarios y jornadas establecidos en la cláusula 47 (siguiente), sujetándose a lo dispuesto por el Acuerdo Publicado en el Diario Oficial de la federación el 28 de diciembre de 1972 que establece la semana laboral de cinco días de duración.

La Cláusula 47 señala que la jornada de trabajo indicativa en el Organismo seguirá rigiéndose por usos y costumbres tanto para el Área Administrativa como Operativa que se encuentran vigentes y los horarios serán los siguientes:

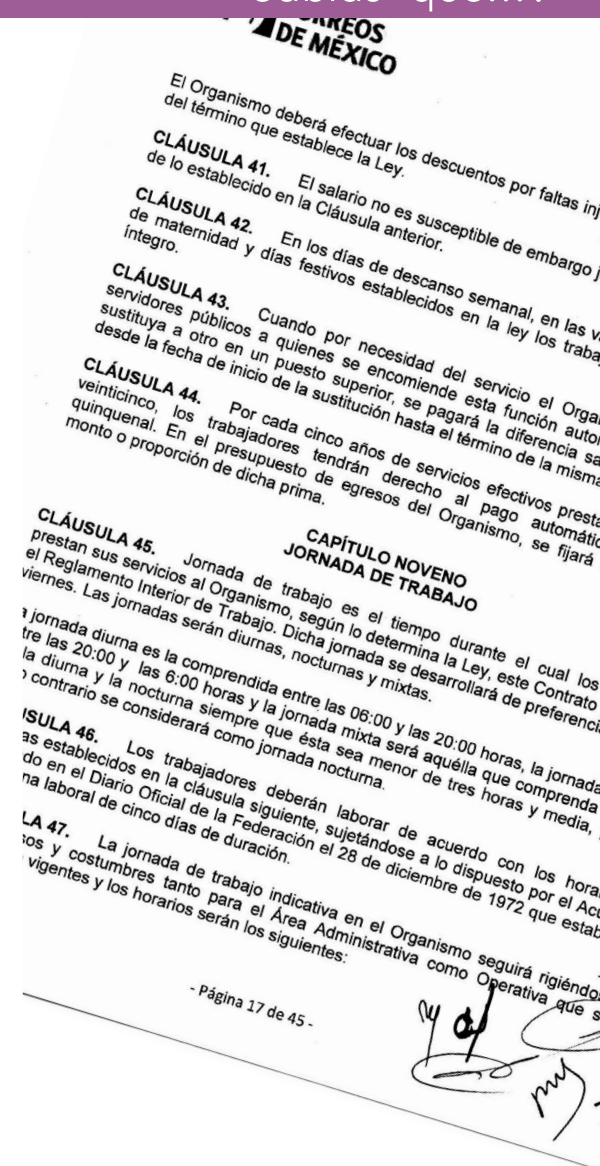
I.- En el área administrativa, de las 8:00 a las 15:00 horas.

II.- En el área operativa y de servicios, el

Organismo fijará los horarios respectivos, acorde a las necesidades del servicio, a fin de elevar la productividad y calidad del mismo, tomando en cuenta la opinión del Sindicato. La jornada indicativa para el área operativa y de servicios será de ocho horas. A este horario estarán sujetos los trabajadores de base que se encuentren inscritos dentro del Convenio de Eficiencia en el Servicio 2016-2018, y demás Convenios que se llegaran a establecer conjuntamente entre el Organismo y el Sindicato, sujetándose a lo dispuesto en el Reglamento o Convenio correspondiente.

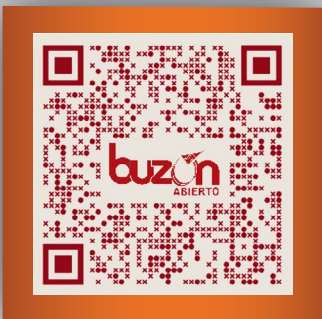
Cuando por situaciones geográficas, climatológicas o ecológicas se requiera establecer horarios discontinuos, la Dirección General o el servidor público a quien se encomiende esta función los fijará tomando en cuenta la opinión del Sindicato, pero conservando el número de horas de la jornada continua de que se trate.

En el siguiente número continuaremos describiendo este importante tema de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo.





**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**